



Kool Amplification Black

Back to black

Kool & Elfring werd Kool Amplification, maar de versterkers van het bedrijf uit Egmond a/d Hoef handhaven de kwaliteit die we gewend waren, getuige de nieuwe Black buizen-top. tekst Gertjan Smit

De allereerste versterker van Kool & Elfring was in 2011 de Black Rose. Een paar jaar geleden gingen de naamgevers van het merk uit elkaar en terwijl Floris Elfring vorige maand een gitaar-

winkel opende in Broek op Langedijk bouwt Aryjan Kool verder op de bestaande versterkerlijn onder de naam Kool Amplification. De Black is de eerste nieuwe versterker onder die vlag en je zou kunnen zeggen dat daarmee de cirkel rond is. Deze 50-watt

buizen-top is net als zijn voorganger een kruising tussen een Marshall Plexi en een Soldano SLO-100.

Ontwerp

De nieuwe Black ziet er vertrouwd uit: de handzame, compacte top

tot slot een masterpresence en twee onafhankelijk van elkaar instelbare mastervolumeregelaars zodat je een slag- en solovolume kunt instellen. Kanaal één heeft een extra brightschakelaar en een mild/hot-switch waarmee je tussen clean en een stevige crunch kunt kiezen.

De enige manier om tussen de twee kanalen te schakelen is door middel van de meegeleverde voet-schakelaar. Verder kun je hiermee de effectloop (de)activeren en kun je tussen de twee mastervolumes switchen.

Geluid

Wat mij altijd in Kool (& Elfring) versterkers heeft aangesproken is de dynamiek. De versterkers reageren erg goed op je aanslag en je manier van spelen. Bij de Black is dit niet anders. Gewapend met een Les Paul hoor je op het eerste kanaal direct waar deze versterker voor bedoeld is: rock. Verwacht geen warm clean, maar een glasachtig direct geluid met een licht randje. Door het volume op je gitaar wat terug te draaien en/of wat zachter aan te slaan schoont het geluid mooi op. Draai je de gainregelaar voorbij 12 uur dan gaat de klank al naar een stevige crunch, meer dan genoeg voor de meeste klassieke rockriffs. Schakel naar de hot-stand en je krijgt er meer dan genoeg gain bij voor een strak en vol slaggeluid. Denk hierbij aan Rage Against The Machine of Green Day. Een beetje hot rodded Plexi/JCM 800-territorium. Met een Telecaster of een andere gitaar met enkelspoelselementen blijft het geluid allemaal wat cleaner en moet je de gain wat verder open-draaien voor hetzelfde resultaat.

Waar het natuurlijk echt om draait is het tweede kanaal. We worden hier getraakteerd op een moderne rocksound met veel punch, een strak laag en mooie harmonische vervorming met veel boventonen. Denk aan Foo Fighters of Tool, maar ook metal klinkt goed uit deze Kool. De EQ reageert erg goed en zorgt ervoor dat de Black de verschillende stijlen met gemak aan kan.

Een andere manier om je geluid te vormen is door met de balans van de gain en het mastervolume te spelen. Draai je de gain vol open en houd je de master wat lager, dan krijg je een volle strakke sound met veel compressie. Draai de gain wat terug en de master vol open, dan blijft dezelfde intensiteit van vervorming, maar met een lossere feel, meer vintage.

Volgens Aryjan heeft de Black uiteindelijk minder gain gekregen dan de originele SLO-100, maar hier merk je niets van. Het zorgt er zelfs voor dat op standje 10 - of moet ik zeggen 11? - de versterker een bruikbaar geluid oplevert.

Bij veel high-gain versterkers krijg je soms als je de gain voorbij 2 of 3 uur draait, zoveel compressie en verzadiging van het geluid dat er in de mix niets meer van overblijft. De Black behoudt zijn dynamiek; ook met de gain voluit blijft alles gearticuleerd en hoor je zelfs bij powerchords definitie en blijven getokkelde arpeggio's overeind. De versterker reageert ook op standje 10 goed op het terugdraaien van het volume op je gitaar en je manier van aanslaan. En dankzij de beproefde SVC mastervolumes behoudt de Black zijn dynamische respons op slaapkamervolume.

Conclusie

De Black is een goede aanvulling op de bestaande versterkerlijn. Qua design past het meer in het rijtje dan zijn grote broer en je zou het in die zin ook heel oneerbiedig een Black Rose light kunnen noemen. De Black is echter een moderne rockversterker met een eigen karakter en sluit perfect aan bij de meer vintage georiënteerde versterkers die Kool tot nu toe heeft uitgebracht. Van classic rock tot moderne rock en metal, de Black kan het allemaal aan. Voeg daarbij de dynamiek en respons die we van Kool gewend zijn en je hebt een topversterker.

KOOL AMPLIFICATION BLACK
ADVIESPRIJS: € 1799,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: 2-kanaals buizen-top
VERMOGEN: 50 watt
BUIZEN: 1 x 12AU7 (effectloop), 4 x 12AX7A en 2 x 6CA7
AFMETINGEN: 250 x 510 x 250 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
BEHUIZING: multiplex
KANALEN: twee
BEDIENING: regelaars: ch1 gain, ch2 gain, bass, mid, treble, ch2 master, presence, volume1, volume 2; schakelaars: bright (ch1) en mild/hot (ch1)
VOETSCHAKELAAR: 3-knops: kanaalkeuze, volume boost en effectloop
EXTRA MOGELIJKHEDEN: schakelbare effectloop
SERIE OPTIES: ook verkrijgbaar in 18-watt uitvoering voor € 1649,-
DISTRIBUTIE: Kool Amplification, Egmond a/d Hoef, tel. 06-16425172
WEBSITE: www.koolamplification.com

Rivalen

- Mesa/Boogie Mark V 25 (mini)
- Blackstar HT Club 50
- Marshall DSL100H

KOOL AMPLIFICATION BLACK

OORDEEL

★★★★★

GITARIST ZEGT: Vette moderne rock/metalversterker van hoge kwaliteit